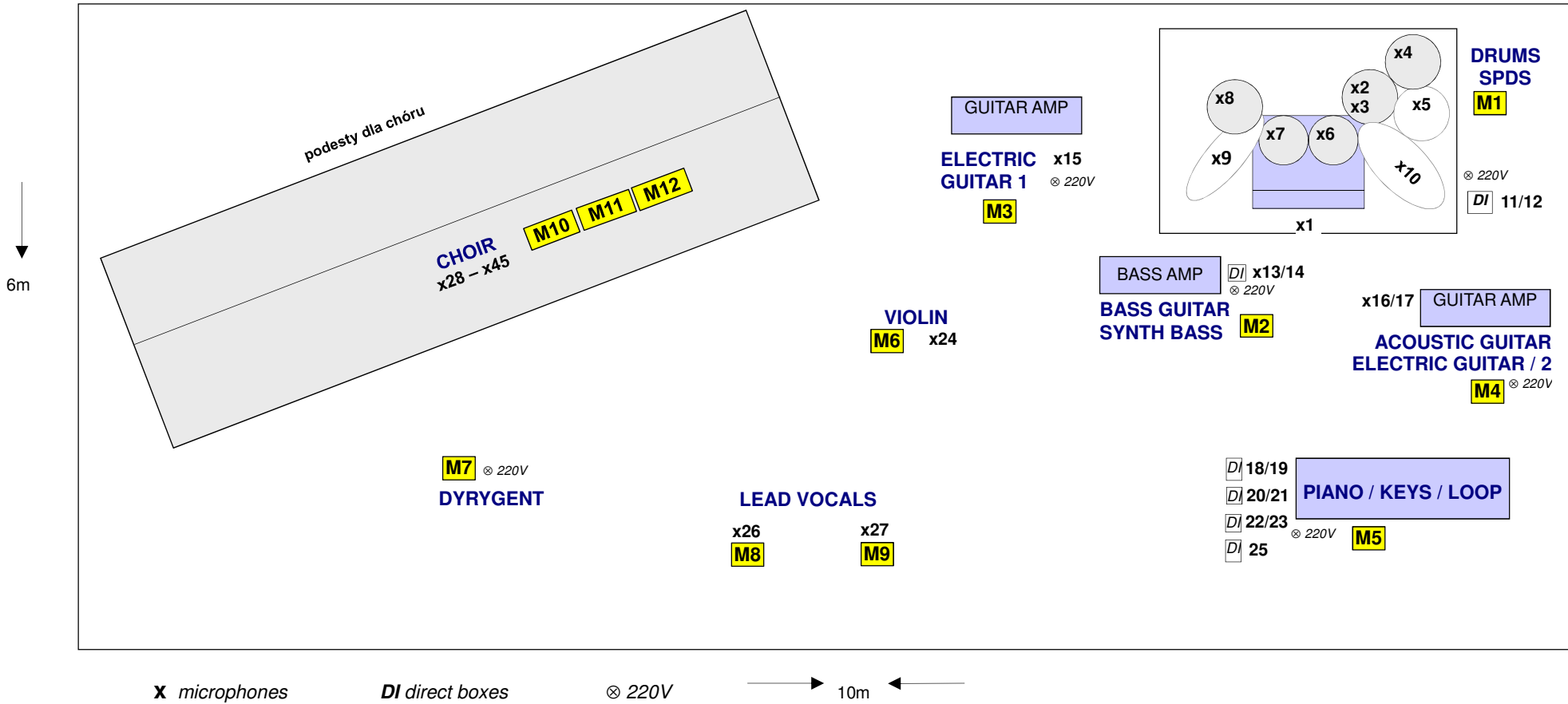


G O S P E L R A I N / rider / plan sceny



INPUTLISTA / KANAŁY WEJŚCIOWE			
NR	INPUT	MICROPHONE	STAND
BAND			
1	KICK IN	BETA 52	SHORT
2	SNARE TOP ↓	AT 650 / SM 57	SHORT
3	SNARE BOTTOM ↑	ATM 350 / SM 57	SHORT
4	SNARE 2	AT 650 / SM 57	SHORT
5	HH	KM 184 / MK012	SHORT
6	TOM I	4099 / E904	-
7	TOM II	4099 / E904	-
8	FLOOR	4099 / E904	-
9	OH L	KM 184 / MK012	LONG
10	OH R	KM 184 / MK012	LONG
11	SPDS / L	DI-BOX	-
12	SPDS / P	DI-BOX	-
13	BASS GUITAR / LINIA	DI-BOX	-
14	SYNTH BASS	DI-BOX	-
15	ELECTRIC GUITAR 1	E906	SHORT
16	ACOUSTIC GUITAR	DI-BOX	-
17	ELECTRIC GUITAR 2	E906	SHORT
18	PIANO / L	DI-BOX	-
19	PIANO / R	DI-BOX	-
20	KEYS / L	DI-BOX	-
21	KEYS / R	DI-BOX	-
22	NOTEBOOK LOOP / L	DI-BOX	-
23	NOTEBOOK LOOP / R	DI-BOX	-
24	VIOLIN	ATM 350/ DPA	-
25	CLICK	DI-BOX	-
VOCALS			
26	LEAD VOCAL 1	SHURE-WIRELESS	LONG
27	LEAD VOCAL 2	SHURE-WIRELESS	LONG
28-33	CHOIR / SOPRAN - 6 OSÓB	SM58	-
34-39	CHOIR / ALT - 6 OSÓB	SM58	-
40-45	CHOIR / TENOR - 6 OSÓB	SM58	-

MONITOR SYSTEM / TORY MONITOROWE

M1	1/2	DRUMS	2x XLR
M2	3/4	BASS	2x XLR
M3	5/6	ELECTRIC GUITAR	IEM/ WIRE STEREO
M4	7/8	ACOUSTIC GUITAR	2x XLR
M5	9/10	PIANO	IEM / WIRE STEREO
M6	11/12	VIOLIN	IEM STEREO
M7	13/14	DYRYGENT	IEM STEREO
M8	15/16	LEAD VOCAL 1	IEM STEREO
M9	17/18	LEAD VOCAL 2	IEM STEREO
M10	19/20	CHOIR / SOPRAN	6 x IEM / WIRE STEREO
M11	21/22	CHOIR / ALT	6 x IEM / WIRE STEREO
M12	23/24	CHOIR / TENOR	6 x IEM / WIRE STEREO

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. **Realizację koncertu przez firmy zewnętrzne**, wymagają oceny koncepcji nagłośnienia, doboru sprzętu przez naszego realizatora dźwięku.
2. **System PA** powinien być jednorodny, renomowanej firmy, podwieszony stosownie do prawidłowego oraz jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu, na jakim odbywa się koncert.
3. **System monitorowy** składa się z łącznie 12 stereofonicznych torów (przewodowych i bezprzewodowych). **Zapewniamy dostarczenie pełnego wyposażenia oraz obsługę systemów monitorowych.**
4. **Konsoleta frontowa** (min. 45 kanałów) powinna być ustawiona w osi sceny.

OŚWIETLENIE

1. Wymagane jest wykorzystanie profesjonalnego oświetlenia scenicznego.
2. Sugerowaną koncepcję oświetlenia sceny możemy przekazać na życzenie organizatora.

SCENA

1. Standardowe wymiary sceny powinny wynosić minimum **10x6 metrów**. Możliwe są inne proporcje wymiarów sceny, ale łączna powierzchnia przeznaczona do ustawienia zespołu **nie może być mniejsza**.
2. Na scenie niezbędne jest ustawienie **podestów** dla chóru (złożonych z dwóch / trzech stopni o szerokości minimum 0,5 metra) o długości minimum **6 metrów**.
3. Scena **w plenerze** powinna być zadaszona oraz dokładnie zabezpieczona (również z boków i z tyłu) przed opadami i innymi czynnikami atmosferycznymi.
4. W przypadku koncertów **w kościołach**, w których niemożliwe jest przedstawione ustawienie zespołu, możliwe jest dokonanie zmian w planie sceny. Zachęcamy np. do wykorzystania schodków prezbiterium do ustawienia chóru.
5. W przypadku koncertów odbywających się **w okresie zimowym** (np. w kościołach), część sceniczna koncertu powinna zostać ogrzana.

INNE WYMAGANIA

1. Realizacja koncertu i wszystkie modyfikacje ridera koncertowego wymagają konsultacji z akustykiem zespołu (**Piotr Michnikiewicz**, tel. **606 725 260**).
2. Zespół dysponuje **dotychczasowym wyposażeniem**, który może być wykorzystany podczas koncertów (m.in. mikrofonami, dodatkowymi elementami nagłośnienia).
3. W czasie koncertów, zwłaszcza w kościołach **niezbędne** jest ustawienie **ekranu akustycznego / pleksy** wokół perkusji.
4. Organizator zapewnia **miejsce** do złożenia elementów sprzętu technicznego należącego do zespołu (np. futerałów), które nie mogą zostać na scenie. Miejsce powinno znajdować w pobliżu sceny i być chronione przed ewentualnym zniszczeniem czy kradzieżą.