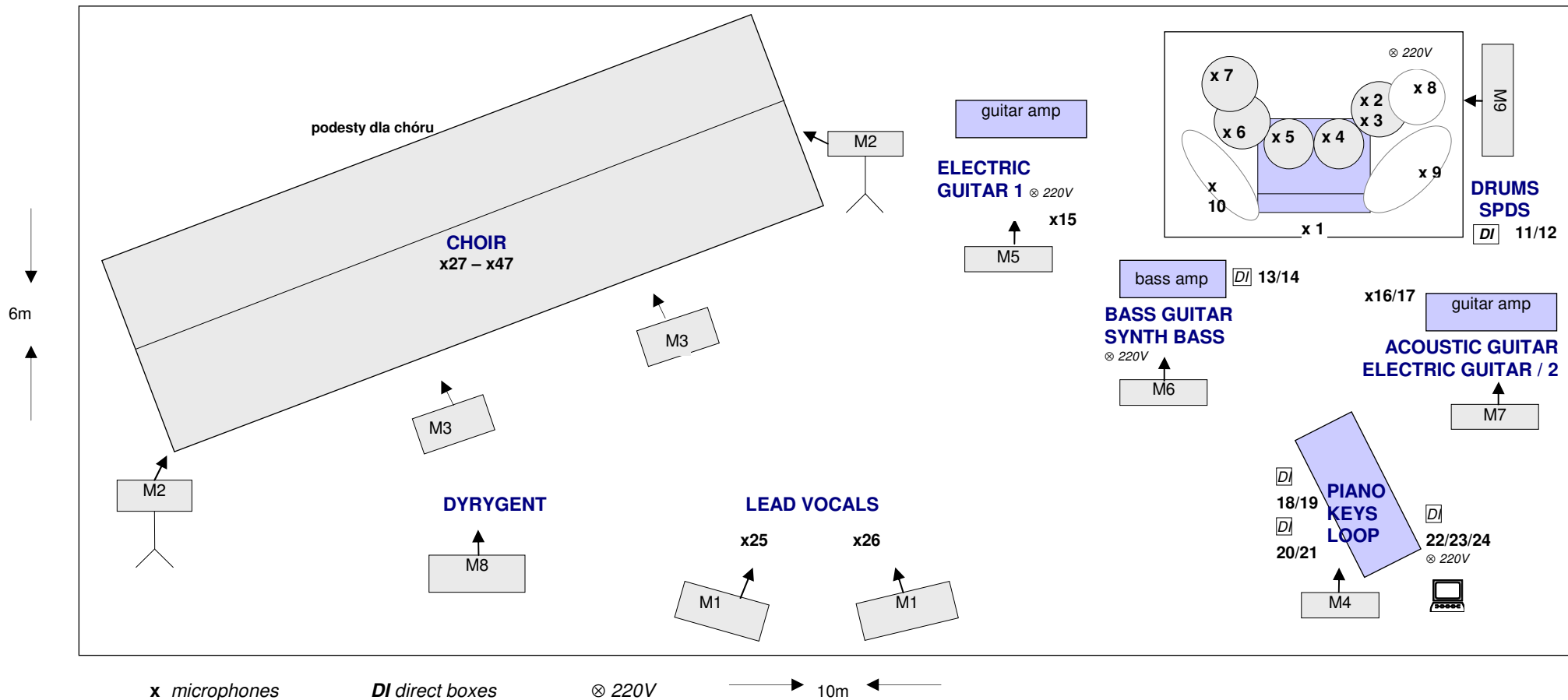


G O S P E L R A I N / rider / plan sceny '2019



INPUTLISTA / KANAŁY WEJŚCIOWE

NR	INPUT	MICROPHONE	STAND
BAND			
1	KICK IN	BETA 52	SHORT
2	SNARE TOP ↓	AT 650 / SM 57	SHORT
3	SNARE BOTTOM ↑	ATM 350 / SM 57	SHORT
4	SNARE 2	AT 650 / SM 57	SHORT
5	HH	KM 184 / MK012	SHORT
6	TOM I	4099 / E904	-
7	TOM II	4099 / E904	-
8	FLOOR	4099 / E904	-
9	OH L	KM 184 / MK012	LONG
10	OH R	KM 184 / MK012	LONG
11	SPDS / L	DI-BOX	-
12	SPDS / P	DI-BOX	-
13	BASS GUITAR / LINIA	DI-BOX	-
14	SYNTH BASS	DI-BOX	-
15	ELECTRIC GUITAR 1	E906	SHORT
16	ACOUSTIC GUITAR	DI-BOX	-
17	ELECTRIC GUITAR 2	E906	SHORT
18	PIANO / L	DI-BOX	
19	PIANO / R	DI-BOX	
20	KEYS / L	DI-BOX	
21	KEYS / R	DI-BOX	-
22	NOTEBOOK LOOP / L	DI-BOX	-
23	NOTEBOOK LOOP / R	DI-BOX	-
24	CLICK	DI-BOX	-
VOCALS			
25	LEAD VOCAL 1	BP	LONG
26	LEAD VOCAL 2	BP	LONG
27-33	CHOIR – CHÓR / SOPRAN	SM58	-
34-40	CHOIR – CHÓR / ALT	SM58	-
41-47	CHOIR – CHÓR / TENOR	SM58	-

MONITOR SYSTEM / TORY MONITOROWE

M1	LEAD VOCAL	2 MONITORY PODŁOGOWE
M2	CHOIR	2 MONITORY USTAWIONE NA STATYWACH
M3	CHOIR	2 MONITORY PODŁOGOWE
M4	PIANO / KEYS	XLR / MONITOR PODŁOGOWY
M5	ELECTRIC GUITAR 1	MONITOR PODŁOGOWY
M6	BASS GUITAR / SYNTH BASS	MONITOR PODŁOGOWY – plener / 2 x XLR (stereo) – koncerty w salach, kościoły
M7	ACOUSTIC GUITAR / ELECTRIC GUITAR 2	XLR
M8	DRUMS	XLR
M9	DYRYGENT	IEM – stereo / mono w ostateczności

SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY

1. **System PA** powinien być jednorodny, renomowanej firmy, podwieszony stosownie do prawidłowego oraz jednakowego pokrycia dźwiękiem całego obszaru odsłuchu. System musi być wolny od szumów i przydźwięków o mocy adekwatnej do terenu, na jakim odbywa się koncert.
2. **System monitorowy** powinien być jednorodny, renomowanej firmy, złożony z głośników 12" calowych z wyjątkiem drumfilla.
3. **Konsoleta frontowa** (minimum 48 kanałów) powinna być ustawiona w osi sceny.

OŚWIETLENIE I MULTIMEDIA

1. Podczas koncertów zalecamy wykorzystanie profesjonalnego oświetlenia scenicznego. Sugerowaną przez zespół koncepcję oświetlenia sceny możemy przekazać na życzenie organizatora.
2. W przypadku wykorzystania w czasie koncertu **projekcji multimedialnych** niezbędne jest wcześniejsze ustawienie obok sceny ekranu, rzutnika multimedialnego oraz miejsca obsługi projekcji. Należy uwzględnić to w planie oświetlenia sceny.

SCENA

1. Standardowe wymiary sceny do naszego koncertu powinny wynosić minimum **10x6 metrów**. Możliwe są inne proporcje sceny, ale łączna powierzchnia przeznaczona do ustawienia zespołu **nie może być mniejsza**.
2. Niezbędne jest ustawienie **podestów** dla ustawienia chóru (złożonych z dwóch lub trzech stopni o szerokości minimum 0,5 m) dla chóru o długości minimum **6 metrów**.
3. W przypadku koncertów **w kościołach** (albo mniejszych salach koncertowych), w których niemożliwe jest powyższe ustawienie zespołu, możliwe jest dokonanie zmian w planie sceny. Istnieje możliwość wykorzystania np. schodków w kościołach do ustawienia chóru.

ZABEZPIECZENIE I ZAPLECZE SCENY

1. Scena ustawiona **w plenerze** powinna być koniecznie zadaszona, a także dokładnie zabezpieczona (również z boków i z tyłu) przed opadami i innymi czynnikami atmosferycznymi.
2. W przypadku koncertów odbywających się **w okresie zimowym** (np. w kościołach), miejsce, w którym odbywa się koncert (część sceniczna) powinna zostać ogrzana.
3. Organizator zapewnia **miejsce** do postawienia futerałów, elementów sprzętu technicznego należącego do zespołu, które nie mogą zostać na scenie. Miejsce to powinno znajdować w pobliżu sceny i być chronione przed ewentualnym zniszczeniem czy kradzieżą.

INNE WYMAGANIA

1. Realizacja koncertu – szczególnie wszelkie modyfikacje ridera – wymagają niezbędnej wcześniejszej konsultacji z akustykiem zespołu (**Piotr Michnikiewicz**, tel. **606 725 260**). Akustyk ma prawo opiniować i zasugerować rodzaj sprzętu używanego do nagłośnienia koncertów.
2. Akustyk zespołu dysponuje **dotatkowym wyposażeniem**, który może być wykorzystany podczas koncertów (m.in. mikrofonami, monitorami) – prosimy o kontakt z akustykiem.
3. W czasie koncertów scenach o małych rozmiarach, a zwłaszcza w kościołach **niezbędne** jest ustawienie **ekranu akustycznego (pleksy)** wokół perkusji.